

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут журналістики  
Кафедра журналістики та нових медіа

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О.Б.Жильцов

2019 року



**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**ФОРМАТИ РЕПОРТЕРСЬКИХ ПРОЕКТІВ:  
СПЕЦІАЛЬНИЙ РЕПОРТАЖ**

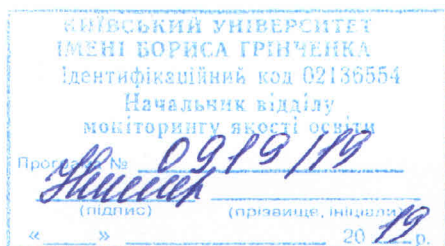
для студентів

спеціальності 061Журналістика

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньої програми 061.00.01 Журналістика

Київ – 2019




**Розробники:** Лісневська А. Л., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладачі:** Лісневська А. Л., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри журналістики і нових медіа

Протокол від «29» серпня 2019 року № 1  
Завідувач кафедри журналістики і нових медіа  (В. О. Гандзюк)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2019р.

Гарант освітньої програми  (М. С. Васюків)

Робочу програму перевірено  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2019 р.

Заступник директора Інституту журналістики  (Росінська О.А.)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_” \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_” \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_” \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_” \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут журналістики  
Кафедра журналістики та нових медіа

**ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б.Жильцов  
« 04 » \* 03 2019 року  
УКРАЇНА

**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**ФОРМАТИ РЕПОРТЕРСЬКИХ ПРОЕКТІВ:  
СПЕЦІАЛЬНИЙ РЕПОРТАЖ**

для студентів

спеціальності 061Журналістика  
освітнього рівня другого (магістерського)  
освітньої програми 061.00.01 Журналістика

Київ – 2019

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 2947/19  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« » 20 19 р.

**Розробники:** Лісневська А. Л., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладачі:** Лісневська А. Л., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри журналістики та нових медіа Інституту журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри журналістики і нових медіа

Протокол від “30 “серпня 2018 року № 1

Завідувач кафедри журналістики і нових медіа  (В.О. Гандзюк)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2018 р.

Гарант освітньої програми  М.С.Васьків

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2018 р.

Заступник директора Інституту журналістики  (Росінська О.А.)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (“\_\_” \_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (“\_\_” \_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (“\_\_” \_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (“\_\_” \_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

## ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета і завдання навчальної дисципліни .....	5
3. Результати навчання за дисципліною.....	5
4. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
5. Програма навчальної дисципліни.....	8
Змістовий модуль І.....	8
Змістовий модуль ІІ .....	8
6. Контроль навчальних досягнень.....	10
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.....	10
6.2. Плани практичних занять .....	10
6.3 Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання.....	12
6.4. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.....	13
6.5. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.	13
6.6. Шкала відповідності оцінок.....	13
7. Навчально-методична картка дисципліни.....	14
8. Рекомендовані література .....	15



# 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формою навчання	
	Денна	заочна
<b>СПЕЦІАЛЬНИЙ РЕПОРТАЖ</b>		
Вид дисципліни		
Мова викладання, навчання та оцінювання	<b>українська</b>	
Загальний обсяг годин	<b>60</b>	
Курс	<b>5</b>	
Семестр	<b>10</b>	
Обсяг кредитів	<b>2</b>	
Аудиторних	<b>16</b>	
Модульні контрольні	<b>4</b>	
Семестровий контроль	<b>15</b>	
Самостійна робота	<b>25</b>	
Форма семестрового контролю	<b>іспит</b>	

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча навчальна програма з дисциплін «Спеціальний репортаж» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою журналістики та нових медіа на основі освітньо-професійної програми підготовки магістрів відповідно до навчального плану для цієї спеціальності денної форми навчання. Програму укладено згідно вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинні опанувати студенти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Спеціальний репортаж», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

**Мета курсу** – ознайомити з етапами розвитку, форматними рисами та технологією виробництва спеціального репортажу - від задуму репортажного формату, відповідності мети та резонансної події до втілення через особливості зйомки та монтажу, сформуванати вміння застосовувати набуті знання у практичній діяльності.

**Завданнями курсу є :**

- **поглиблення теоретичних** знань студентів щодо завдань та умов створення сучасного спеціального репортажу;
- **ознайомлення** з особливостями роботи тележурналіста над створенням спеціального репортажу на всіх етапах;
- **формування** навичок створення спеціального репортажу, роботи журналіста із специфікою створення спеціального репортажу
- **ознайомлення** з технологією підготовки, зйомки, розшифровки матеріалів та монтажу спеціального репортажу.

## 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчивши дисципліну «Спеціальний репортаж» студент знатиме

- 1) специфіку спеціального репортажу;
- 2) методи збору інформації та їх опрацювання для спецрепортажу;
- 3) стиль зйомки та методи відтворення реальності у спецрепортажі
- 4) особливості роботи журналіста та зйомки в кадрі та у прямому ефірі
- 5) специфіку роботи журналіста над композицією спецрепортажу

**Студент вмітиме**

- 1) сформулювати ідею і концепцію майбутнього спецрепортажу, створити сценарну заявку та обґрунтувати інформаційний привід;
- 2) збирати інформацію для визначеного журналістського формату, знайти сценарний хід та скласти ескізний синопсис;
- 3) працювати з експертами та героями спецрепортажу;
- 4) написати, начитати, озвучити і змонтувати закадровий текст;

- 5) підготувати, записати і змонтувати (скласти монтажний план) лайв епізоди
- 6) використовувати інструменти створення репортажного відеоконтенту та розповсюдження його в інтернет-середовищі

У результаті вивчення курсу студенти набувають наступні **компетентності**:

**загальні:**

- Здатність до комплексного розв'язання проблем. Здатність до виокремлення проблеми, дослідження її, окреслення етапів для роботи у подальшому, уміння знаходити ідею, вибрати та оцінити її, спланувати вирішення, залучати людей до її вирішення та діяти - ЗК-1
- Здатність до креативності. Відкритість до нових знань, ідей і технологій; здатність продукувати нестандартні ідеї, творчо підходити до вирішення проблеми чи виконання завдань – ЗК-3.
- Здатність до когнітивної гнучкості. Здатність розуму швидко перемикатися з однієї думки на іншу, а також обмірковувати кілька речей одночасно – ЗК-10.

**фахові:**

- Здатність до виокремлення новини (факту); володіння інструментарієм перевірки інформації; здатність до вибору інформації на основі релевантності; уміння створювати матеріал для різних медіаплатформ; уміння інтерпретувати контент - ФК - 5.
- Здатність подавати інформацію у відповідній журналістській формі. Володіння комунікативними навичками (висока мовна компетенція); володіння навичками візуальної комунікації; володіння навичками створення текстів у різних жанрах; уміння поєднувати візуальні та текстуальні контенти; використання сучасних інформаційних технологій – ФК-6.
- Здатність працювати у команді. Володіти соціальними навичками; бути відповідальним та надійним; уміти переконливо подати власну думку; уміти знаходити рішення; розуміти права та обов'язки в редакційному колективі; виконувати професійну функцію у колективі – ФК-8.



#### 4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт			
		Усьо го	Аудиторні		Самостійна Робота
			лекції	Практичні	
<b>Змістовий модуль I.</b> <b>Особливості роботи над спеціальним репортажем</b>					
1.	Тема 1. Особливості спеціального репортажу та його види	10	2	2	6
2	Тема 2. Методи збору та обробки інформації для створення спецрепортажу	10	2	2	6
Модульний контроль		2			
<i>Разом</i>		22	4	4	12
<b>Змістовий модуль II.</b> <b>Технології створення основних форматів спеціального репортажу</b>					
3.	Тема 3 Спеціальний репортаж резонансної події	10	2	2	6
4	Тема 4 . Спеціальний репортаж як формат висвітлення проблемної теми	10	2	2	7
Модульний контроль		2			
<i>Разом</i>		23	4	4	13
4.	Підготовка та проходження контрольних заходів	15			
<i>Усього</i>		60	8	8	25

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Змістовий модуль I.

#### Особливості роботи над спеціальним репортажем

##### **Лекція 1.** Особливості спеціального репортажу та його види (2 год.)

Особливості телевізійного спецрепортажу як специфічного медіапродукту. Процес трансформації спеціального репортажу.

Різновиди спецрепортажу. Специфіку екранного втілення журналістських матеріалів. Тематика та форматність сучасних спецрепортажів на різних медіаплатформах.

Суперечливість існування телевізійного спецрепортажу в практиці журналіста сьогодні.

Від спецрепортажу в новинах до телепрограми (репортажний метод у документальному фільмі).

Жанр телевізійного спецрепортажу в інвестигативній журналістиці.

*Література*

1, 2, 7, 9, 10

##### **Семінар 1.** Особливості спеціального репортажу та його види (2 год)

*Завдання подано в планах семінарських занять*

##### **Лекція 2.** Методи збору та обробки інформації для створення спецрепортажу

Ретельного визначення та вивчення теми. Дослідження теми спецрепортажу, пошук джерел інформації. Вивчення документальної бази джерел інформації щодо теми спецрепортажу.

Людина як джерело журналістської інформації. Пошук героїв та експертів. Збір архівних матеріалів (в тому числі для відеоряду).

Державні організації як джерела інформації. Пошук офіційних коментарів.

Аналітичний метод узагальнення фактажу.

Спостереження та експеримент в екранній дії та композиції спецрепортажу.

*Література*

1, 2, 10, 16

**Семінар 2.** Методи збору та обробки інформації для створення спецрепортажу. (2 год)

*Завдання подано в планах семінарських занять*

### Змістовий модуль II.

#### Технології створення основних форматів спеціального репортажу

##### **Лекція 3.** Спеціальний репортаж резонансної події (2 год.)

Спецрепортаж - відгук на резонансну подію будь-якої сфери суспільного життя. Обробка інформації щодо великої кількості подій та героїв. Розуміння

важливості події (прояв проблеми), що висвітлюється. Використання авторського публіцистичного підходу у побудові композиції та компіляції матеріалу.

Хронометраж формату. Місце спецрепортажу на телебаченні та інтернет-просторі. Обов'язкова присутність спецрепортажів в сітці мовлення для утримання рейтингу.

Спецрепортаж як трикутник: репортаж, аналітика, документальне кіно. Спеціальні репортажі як окремі телепрограми та проекти.

Сучасний авторський спецрепортаж у руслі інвестигативної журналістики

*Література*

1.2, 9, 11

**Семінар 3. Спеціальний репортаж резонансної події (2 год)**

*Завдання подано в планах семінарських занять*

**Лекція 4. Спеціальний репортаж як формат висвітлення проблемної теми (2 год)**

Спецрепортаж як розслідування-дослідження проблеми з суттєвою фактологічною базою. Робота журналіста –аналітика з джерелами інформації та узагальнення фактів. Побудова логічної композиції, виконання завдань дослідження, орієнтація на загальну мету.

Дотримання журналістських стандартів. Акценти на роботу з людиною джерелом: синхрони, коментарі, стендами. Значення відеоархівів, фотодокументів та інфографіки..

Наявність емоційних деталей як у відеоряді, так і в тексті задля представлення проблеми на емоційному рівні. Використання інфографіки та атмосфери локацій зйомки.

Спецрепортаж з проблемної теми: від розгорнутого відеосюжету в новинах до найвищої сходинки – документального репортажного кіно.

Новий різновид інформаційного мовлення - багатосерійний репортаж.

*Література*

1, 2, 5, 8, 10, 16

**Семінар 4. Спеціальний репортаж як формат висвітлення проблемної теми (2 год.).**

*Завдання подано в планах семінарських занять*



## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	макс.кільк. балів за од.	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	макс.кільк. балів	кількість одиниць	макс.кільк. балів
Відвідування лекцій	1	2	2	2	2
Відвідування практичних занять	1	2	2	2	2
Робота на практичному занятті	10	4	40	4	40
Виконання завдань для самостійної роботи	10	6	60	6	60
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом:			129		129
Максимальна кількість балів	258				
Розрахунок коефіцієнта	$258:60=4,3$				

### 6.2 . ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

#### Змістовий модуль І.

#### Особливості роботи над спеціальним репортажем

#### Семінар 1. Особливості спеціального репортажу та його види .(2 год)

##### *План.*

1. Особливості телевізійного спец репортажу
2. Генезис та трансформація жанру «спецрепортаж»
3. Тематика та форматність сучасних спец репортажів
4. Жанр телевізійного спецрепортажу в інvestigативній журналістиці.

#### *Контент-аналіз за критеріям: різновид, тема, роль автора.*

1. <https://www.youtube.com/user/HromadskeTV>



2. <https://www.youtube.com/user/5channel>

*Література*

2, 7, 10

**Семінар 2.** Методи збору та обробки інформації для створення спецрепортажу. (2 год)

1. Визначення цінності інформприводу та теми: редакторські функції.
2. Методика дослідження теми спецрепортажу.
3. Людина як джерело журналістської інформації. Пошук героїв та експертів.
4. Аналітичний метод узагальнення фактажу.
5. Пошук сценарного ходу та побудова композиції спецрепортажу за відеоматеріалами.

*Література*

1, 2, 7

**Змістовий модуль II.**

**Технології створення основних форматів спеціального репортажу**

**Семінар 3.** Спеціальний репортаж резонансної події (2 год)

*План*

1. Особливості спецрепортажу резонансної події.
2. Авторський публіцистичний підхід у висвітленні події.
3. Місце спецрепортажу на телебаченні та інтернет-просторі.
4. Спецрепортаж у руслі інвестигативної журналістики.

Практичне завдання;

Контент-аналіз телевізійних проєктів на Громадському та Перший: UA критеріям: визначення сценарного ходу, використання відеоархівів. фото, інфографіки, дотримання стандартів журналістики.

*Література*

9, 16

**Семінар 4.** Спеціальний репортаж як формат висвітлення проблемної теми (2 год.).

*План*

1. **Спецрепортаж як розслідування –дослідження проблеми.**
2. Робота журналіста –аналітика з джерелами інформації та узагальнення фактів.
3. Емоційних деталей відеоряду та в тексті.
4. Спецрепортаж проблемний в стилі «інфотейнмент».

Практичне завдання:

1. Визначення проблеми – студентська цільова аудиторія.
2. Пошук інформації в інтернеті та з власного досвіду.
3. Визначення джерел інформації
4. Запис першого стендапу автора.

*Література*

5, 8, 16

### 6.3. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

#### Змістовий модуль I.

#### Особливості роботи над спеціальним репортажем

**Тема 1.** Особливості спеціального репортажу та його види. (6 год)

*Письмовий контент-аналіз за критеріям: різновид, тема, роль автора.*

<https://www.youtube.com/user/InterTVua>

<https://www.youtube.com/user/kanalukraine>

**Тема 2.** Методи збору та обробки інформації для створення спецрепортажу. (6 год)

1. Визначити сучасну резонансну подію в Україні, сформулювати тему спец репортажу.
  2. Визначити джерела інформації, знайти інформацію в інтернет-просторі.
  3. Знайти сценарний хід побудови матеріалу та локації стендапів.
- Письмова робота

#### Змістовий модуль II.

#### Технології створення основних форматів спеціального репортажу

**Тема 3.** Спеціальний репортаж резонансної події (6 год)

Письмова робота

1. Контент-аналіз спеціального репортажу резонансної події а проектах каналів «1+1» та «Громадське»
2. Скласти синопсис одного з форматів.
3. Записати власний перший стендап автора (варіативний)

**Тема 4.** Спеціальний репортаж як формат висвітлення проблемної теми (7 год.).

Практичне завдання:

1. Визначення проблеми – журналістська цільова аудиторія.
2. Пошук інформації в інтернеті та з власного досвіду.
3. Визначення джерел інформації, пошук героїв
4. Запис першого стендапу автора.

Створення сцензаявки на вироблену концепцію

#### Критерії оцінювання самостійної роботи

Перевірка самостійно виконаних завдань здійснюється на контрольній модульній роботі.

Критерії оцінювання практичної роботи

- знання типології спецрепортажів
- використання елементів мови екрану (план, композиція, атмосфера,



- знання жанрових особливостей спец репортажних відеоформатів
- робота журналіста в кадрі
- створенні журналістського твору за стандартами

#### 6.4. Форма проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Спеціальний репортаж» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у табл. 7.1, табл. 7.2.

Контрольна модульна робота включає:

1. теоретичні запитання;
2. аналіз відеопродукту
3. створення концепції власного продукту

Критерії оцінювання:

- Теоретичні запитання - 5 б.
- Аналіз відеопродукту 5 б
- Створення концепції власного відеопродукту – 15 б.

#### 6.5. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумкове оцінювання знань студентів з дисципліни «Спеціальний репортаж» відбувається у межах 2-ї частини іспиту.

#### 6.6. Завдання для семестрового контролю

Презентація власної концепції аудіовізуального проекту з використанням різних форматів та складників спецрепортажу.

Обов'язкова наявність сценарних папок (сценарна заявка, синопсис)

#### 6.7. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	Кількість балів
Відмінно	A	100-90
Дуже добре	B	82-89
Добре	C	75-81
Задовільно	D	69-74
Достатньо	E	75-81
Незадовільно	FX/F	0-59

## 7. Навчально-методична картка дисципліни

Разом: 60 год., з них лекційних – 8 год., семінарські заняття – 8 год.,  
модульний контроль – 4 год.,  
самостійна робота – 25 год.

Тиждень	I	II	III	IV
Модулі	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II	
Назва модуля	Особливості роботи над спеціальним репортажем		Технології створення основних форматів спеціального репортажу	
Лекції	1	2	3	
Дати				
Теми лекцій	Особливості спеціального репортажу та його види 1 б	Методи збору та обробки інформації для створення спецрепортажу1 б	Спеціальний репортаж резонансної події 1 б	Спеціальний репортаж як формат висвітлення проблемної теми 1 б
Теми практичних занять	Особливості спеціального репортажу та його види 11 б	Методи збору та обробки інформації для створення спецрепортажу11 б	Спеціальний репортаж резонансної події 11 б	Спеціальний репортаж як формат висвітлення проблемної теми 11 б
Самостійна робота	<b>Письмовий контент-аналіз за критеріям: різновид, тема, роль автора.</b> <a href="https://www.youtube.com/user/InterTVua">https://www.youtube.com/user/InterTVua</a>  <a href="https://www.youtube.com/user/kanalukraine">https://www.youtube.com/user/kanalukraine</a> 60 б	1.Визначити сучасну резонансну подію в Україні, сформулювати тему спец репортажу. 2. Визначити джерела інформації, знайти інформацію в інтернет-просторі. 3. Знайти сценарний хід побудови матеріалу та локації стендапів. Письмова робота 60 б	Письмова робота 1.Контент-аналіз спеціального репортажу резонансної події а проектах каналів «1+1» та «Громадське» 2. Скласти синопсис одного з форматів. 3. Записати власний перший стендап автора (варіативний) 60 б	Визначення проблеми – журналістська цільова аудиторія. 2. Пошук інформації в інтернеті та з власного досвіду. 3. Визначення джерел інформації, пошук героїв 4. Запис першого стендапу автора. Створення сцензаявки на вироблену концепцію 70 б
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)		Модульна контрольна робота 2 (25 балів)	
Підсумковий контроль	Іспит 20 б			



## 8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Василенко М.К. Репортаж. Перспективи подолання жанрової кризи.  
<http://journlib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=2367>
2. Горюнова Н. Л. Художественно-выразительные средства экрана. Изобразительно-звуковой образ : учеб. пособие / Н. Л. Горюнова. – М., 2000. – Ч. III. – 138 с.
3. Дворко Н.И. Выразительные возможности телевизионного экрана // Электронные СМИ : Современное состояние и развитие : Науч.-практ. Конф. Каф. Журналистики СПбГУП: под. ред. М.И. Кима, 2002. – С. 82-84.
4. Канфер Л. Правило треугольника в спецрепортаже [Електронний ресурс] / Л. Канфер // Детектор медіа. Статті. – 13 лютого 2017. – Режим доступу <http://detector.media/production/article/123085/2017-02-13-pravilo-treugolnika-v-spetsreportazhe/>
5. Ким М. Н. Репортаж: технология жанра / М. Н. Ким. СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2005. - 224 с.
6. Лісневська А.Л., Коженівська Т.О. Мистецтво телевізійного репортажу : навч.-метод. посіб. для студ. з напрямку підготовки «Кіно-, телемистецтво» та «Тележурналістика» / А. Лісневська, Т. Коженівська ; ДЗ «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка», 2013. – 189 с
7. Лісневська А.Л. Телевізійний спецрепортаж в сучасному медіапросторі / Теле- та радіожурналістика, 1 (17). - ЛНУ імені Івана Франка, 2018. - с. 108-114.
8. Телевизионная журналистика: Учеб. // Редколлегия: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. – М., 1998.